

# PROYECTO LEONARDO DA VINCI EN PRIMARIA

## CURSO 2019-2020

### Introducción:

El 2 de mayo se celebró el 500 aniversario de la muerte de Leonardo Da Vinci, una de las figuras más importantes de todos los tiempos. Fue pintor, arquitecto, ingeniero, inventor... y dejó un gran legado.

Esta programación está pensada para la etapa Primaria, con diferentes adaptaciones para cada uno de los niveles de esta etapa educativa. Las sesiones se pueden adaptar y relacionarla a la introducción de los contenidos según programación de aula.

**Indicar que en todos los cursos se trabajarán los inventos de Leonardo, para presentarlos en la II Semana de la Cultura y la Ciencia, el carnaval estará dedicado a este genio del Renacimiento y prepararán en Plástica un cuadro, cada alumno, de La Mona Lisa. En 1º y 2º de Primaria, junto con Infantil se hará una obra de títeres y marionetas teniendo como personaje a Leonardo Da Vinci.**

### Primero de Primaria

#### Objetivos específicos:

1. Conocer algunos aspectos de la vida de Leonardo da Vinci.
2. Conocer algunas obras de arte que realizó Leonardo da Vinci.
3. Indicar algunos inventos desarrollados por este genio renacentista.
4. Saber la peculiar manera en la que escribía Leonardo da Vinci.
5. Escribir una carta a las familias de colaboración y participación en el proyecto.
6. Utilizar recursos audiovisuales e informativos donde aparezcan aspectos relevantes en la vida de este personaje.



7. Saber que el Renacimiento fue la época histórica en la que vivió.
8. Escribir su nombre como lo hacía Leonardo da Vinci.
9. Escuchar activamente la exposición sobre este genio renacentista.
10. Conocer y pintar el cuadro de La Mona Lisa.
11. Reconocer y utilizar en el aula el rincón de “Leonardo da Vinci”.
12. Ser capaz de trabajar en grupo.
13. Saber cuál es el cargo dentro del grupo y ejercerlo con efectividad, como también las funciones dentro del grupo.
14. Trabajar y conocer los siguientes cuadros: La Dama del Armiño, La Mona Lisa, La Última Cena y El Hombre de Vitruvio como productos culturales y obras de arte universales.
15. Ser capaces de construir un eje cronológico con los aspectos más relevantes en la vida de Leonardo da Vinci.
16. Identificar en el eje cronológico la época del Renacimiento.
17. Experimentar algunos juegos renacentistas en estrecha relación con Leonardo da Vinci adaptando los diferentes juegos a las capacidades y ritmos del alumnado.
18. Identificar conceptos temporales de anterioridad y posterioridad.
19. Tomar decisiones grupales respetando las opiniones de los demás.
20. Buscar información, en el colegio o fuera del colegio, en diferentes fuentes informativas (Internet, libros, revistas...)
21. Mostrar actitud de interés y curiosidad hacia la vida de Leonardo da Vinci.
22. Verbalizar lo aprendido.

## **Contenidos específicos**

1. Conocimiento de algunos aspectos de la vida de Leonardo da Vinci.
2. Conocimiento de algunas obras de arte que realizó Leonardo da Vinci.
3. Identificación de algunos inventos desarrollados por este genio renacentista.



4. Reconocimiento de la peculiar manera en la que escribía Leonardo da Vinci.
5. Expresarse de manera escrita realizando una carta a las familias de colaboración y participación en el proyecto.
6. Utilización de recursos audiovisuales e informáticos donde aparezcan aspectos relevantes en la vida de este personaje.
7. Identificación de que el Renacimiento fue la época histórica en la que vivió.
8. Expresarse de manera escrita como lo hacía en épocas pasadas Leonardo da Vinci.
9. Escuchar activamente la exposición sobre este genio renacentista.
10. Conocimiento y realización de la pintura del cuadro de La Mona Lisa.
11. Reconocimiento y uso del aula el rincón de "Leonardo da Vinci".
12. Trabajo en grupo. Reconocimiento de cuál es el cargo dentro del grupo y ejercerlo con efectividad, como también las funciones dentro del grupo.
13. Conocimiento de los siguientes cuadros: La Dama del Armiño, La Mona Lisa y El dibujo del Hombre de Vitruvio como productos culturales y obras de arte universales.
15. Construcción de un eje cronológico con los aspectos más relevantes en la vida de Leonardo da Vinci.
16. Identificación en el eje cronológico la época del Renacimiento.
17. Identificación de conceptos temporales de anterioridad y posterioridad.
18. Experimentación algunos juegos renacentistas en estrecha relación con Leonardo da Vinci adaptando los diferentes juegos a las capacidades y ritmos del alumnado.
19. Toma de decisiones grupales respetando las opiniones de los demás.
20. Búsqueda de información, en el colegio o fuera del colegio, en diferentes fuentes informativas (Internet, libros, revistas...)
21. Actitud de interés y curiosidad hacia la vida de Leonardo da Vinci.
22. Verbalización de lo aprendido.

## Metodología

La primera fase es la presentación del proyecto “Leonardo da Vinci. Surgirá de una carta que Leonardo ha enviado a través del tiempo. Llamaremos la atención de los alumnos con la manera tan peculiar que tenía de escribir, de esta forma se sentirán motivados e interesados por el tema y querrán conocer más aspectos de la vida de este genio del Renacimiento.

Posteriormente a la fase de presentación del tema, seguiremos con la investigación partiendo de las ideas previas de los niños.

La tercera fase vendrá el intercambio de opiniones, se desarrolla de manera natural en asambleas, debates, en el rincón de Leonardo, etc., donde los alumnos se sientan cómodos para iniciar diálogos y comentar sus propias opiniones y sugerencias, con total libertad de expresión.

La búsqueda de fuentes de documentación es la siguiente fase. Una vez localizadas las diferentes fuentes de documentación, la organización del trabajo es otra fase en la elaboración del proyecto a tener en cuenta. Aspectos como la fijación de objetivos, distribuir el tiempo, organizar el espacio y los recursos, organizar las actividades o estableciendo pautas de colaboración con la familia tienen cabida en esta fase de la organización.

La manera de llevar a cabo la organización del trabajo es a través del aprendizaje cooperativo, es decir, la creación de grupos de trabajo, con sus respectivas funciones de cada miembro.

## Actividades

*Algunas de las actividades serán replicadas en otros cursos de la etapa.*

### Sesión 1: ¡Nos llega una carta al buzón!

La primera actividad de este proyecto es mandarles a los alumnos una carta de parte de Leonardo da Vinci que llegará al buzón de la Pandilla de Rasi ,en la cual saldrá su nombre escrito de derecha a izquierda y un dibujo con su retrato. Esta presentación les motivará a indagar de quién se trata.

Se lanzarán preguntas como ¿Quién ha podido ser? ¿Por qué está su nombre escrito de una manera “tan rara”?, etc.

En la carta habrá una pista:

*“Soy un gran genio, cuando consigas leer mi nombre verás tu cara reflejada en el espejo”.*

Se puede ir a los baños para intentar leer el nombre del emisario o bien llevar un espejo a clase.

Empezaremos a descifrar letra por letra. Trabajaremos el deletreo con nuestros propios nombres. (área de Lengua)

El principal objetivo de esta actividad tras la lectura de la carta, es averiguar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema y nos sirva como evaluación inicial.

(La carta y dibujo anexo 1). Podremos colorear el retrato de Leonardo.

#### ANEXO 1:

¡Hola niños y niñas del Colegio Miralmonite!

Si estáis leyendo esta carta... ¡es qué lo he conseguido!

¡He logrado enviarla a través del tiempo!

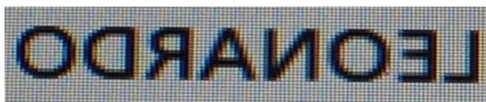
Y si mis cálculos no fallan debéis estar en el año 2019.

Yo vivo muy lejos de Santa Ana, Cartagena,  
pero me encantaría que fuéramos amigos.

¿Os gustaría conocerme mejor? ¿Qué tal si empezamos por mi nombre?

Como los acertijos es una de las cosas que más me gusta hacer os voy a formular el primero a ver si sabéis descifrar mi nombre.

¿Quién sabe leer cómo me llamo?



Difícil verdad ¿eh? ¡JA, JA, JA!

Pensabais que sabíais leer muy bien.

No os preocupéis, al final lo descubriréis,

pero para ello os daré una pista. PISTA:

“Soy un gran genio y cuando consigas leer mi nombre...  
verás tu cara reflejada en el espejo”.

Hasta pronto.

Un saludo.



### Sesión 2: ¿Se lo contamos a las familias?

Propondremos a los alumnos contarles a las familias lo que ha sucedido en clase. Para ello, entre todos pensaremos la carta que les vamos a mandar a las familias para que nos ayuden a buscar información sobre Leonardo da Vinci. De esta manera conocerán el proyecto que vamos a desarrollar, fomentaremos la implicación de las familias y les acercaremos a la realidad del aula.

Primero lo escribiremos en la pizarra y luego en el ordenador con el recurso digital de dictado de SM.

Área de Legua. Actividad de lecto-escritura y utilización de las TIC.

Duración aproximada unos 40 minutos.

*Ejemplo de carta para las familias.*

HOLA MAMÁ Y PAPÁ,

EN EL COLE HEMOS CONOCIDO A LEONARDO DA VINCI, PERO NOS GUSTARÍA SABER MÁS COSAS SOBRE ÉL. PODEMOS BUSCAR INFORMACIÓN Y LLEVAR A CLASE LIBROS, REVISTAS, RECORTES O FOTOCOPIAS DE NOTICIAS, IMPRIMIR ALGUNA FOTO DE ÉL PARA COLGARLAS EN CLASE...

ENTRE TODOS VAMOS A CREAR EL RÍNCON DE LEONARDO.

MUCHAS GRACIAS POR LA AYUDA.

### Sesión 3: Rincón de Leonardo da Vinci.

Se les dará un par de semanas para que vayan trayendo los libros, imágenes, noticias, etc., sobre Leonardo da Vinci. Se creará un espacio en el aula que sirva de soporte para que todos los alumnos y alumnas puedan visualizar sus obras y consultar e informarse sobre la vida de Leonardo...

Se puede crear un fichero de alumnos para anotar el material que han traído a clase. Trabajaremos el uso de mayúsculas en los nombres propios. Área de Lengua.

Se nombrará dos encargados que ayudarán a con la gestión del fichero. Entregarán y recogerán fichas y que colocarán por orden alfabético de esta manera trabajaremos el abecedario.

|            |
|------------|
| Nombre:    |
| Ha traído: |
| _____      |
| _____      |
| _____      |

Además, en clase dispondremos de *Mi primer libro sobre Leonardo* para 1º y *La curiosidad de Leonardo* para 2º de primaria. Los iremos leyendo en distintos momentos en gran grupo.

#### Sesión 4: ¡Nos vamos al cine!

El cine puede actuar como instrumento educativo debido a su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica.

Por ello, con el objetivo de conocer más cosas de la vida de Leonardo, se proyectará la película **“Leo Da Vinci: el secreto de la mona Lisa” 2018** (duración 85 min).

Además, es un buen momento para trabajar las normas para estar en el cine. (Relacionado con estándares de C. Sociales)

La proyección se puede realizar en el salón de actos o en la propia clase en la PDI.

Se realizarán en dos sesiones de 50 min cada una.

#### Sesión 5: ¡Escribimos como Leonardo da Vinci! (Biografía)

Recordamos la carta que recibimos. Hablaremos de por qué Leonardo da Vinci no escribía como lo hacemos nosotros de manera normal. Leonardo da Vinci era zurdo, escribía con la mano izquierda, por eso le resultaba más fácil escribir de derecha a izquierda. Además, así podría ocultar sus secretos.

Motivaremos a los niños para que intenten escribir su nombre y apellidos como Leonardo: - ¿Queréis intentarlo? Ahora escribiremos nuestro nombre y apellidos como Leonardo.

Al final, podrán comprobar si se puede leer en el espejo.

Se puede realizar una ficha parecida a la que viene a continuación...

Esta actividad puede tener una duración de 20 minutos aproximadamente.

LEONARDO DA VINCI ERA ZURDO, ESCRIBÍA CON LA MANO IZQUIERDA, POR ESO LE RESULTABA MÁS FÁCIL  
ESCRIBIR DE DERECHA A IZQUIERDA.

¿QUIERES INTENTÁRLO TÚ?

---

## PARA CONTARLES A NUESTROS ALUMNOS

¿Sabías que Leonardo da Vinci escribía al revés?

Leonardo da Vinci destaca por ser uno de los seres humanos que más páginas ha escrito. Desde estudios anatómicos, proyectos de ingeniería o simplemente como autor de su propio diccionario, Leonardo se pasaba la vida escribiendo todo lo que hacía. Sin embargo, casi todo lo que escribía era, a primeras, ilegible para la mayoría de personas.

El motivo era simple: su escritura era especular. La escritura especular o escritura en espejo es un método de escritura que se logra trazando el lápiz sobre el papel en la dirección opuesta a la que es usada por la mayoría, de tal manera que el resultado es una imagen en espejo (invertida) de la escritura habitual. en muchas de sus anotaciones personales utilizó este método que combinaba con el uso de siglas y abreviaciones para hacer más difícil su lectura por otras personas. Sólo utilizaba la manera estándar de escritura si tenía previsto que sus anotaciones fueran leídas por otras personas.

Se sabes también que Leonardo da Vinci era ambidiestro, y solía escribir con la izquierda, lo que provocaba que la tinta manchara fácilmente si escribía en escritura estándar, es decir, de izquierda a derecha.

### Sesión 6: Exposición Power Point biografía de Leonardo da Vinci.

Para seguir avanzando y conocer más de la vida de Leonardo da Vinci, podemos preparar una pequeña biografía de la vida de este genio a través de los libros han traído las familias y presentarlo en un PowerPoint, este tipo de presentación nos ayudará a que la clase sea más interactiva y de esta forma se generarán preguntas y ampliaremos los conocimientos sobre este tema.

Tras la exposición y tras contestar a las preguntas e intereses de los alumnos, podemos aprovechar para introducir el período histórico del Renacimiento con una línea del tiempo. Así trabajaremos las nociones de antes, ahora y después (pasado, presente y futuro). No se pretende que sepan las fechas exactas del Renacimiento, pero sí situarles en la etapa que vivió Leonardo da Vinci, los inventos que desarrolló, sus obras de arte... para que se vayan

desarrollando estructuras mentales de tipo histórico y de tipo social en el pensamiento cognitivo.

### Sesión 7: Creación de grupos de trabajo de Aprendizaje Cooperativo.

Tras estas actividades iniciales e introductorias en el tema sobre la interesante vida de Leonardo da Vinci, daremos paso a la creación de grupos de trabajo mediante la metodología de Aprendizaje Cooperativo que nos sirva para trabajar en todas las dinámicas de clase. En cada equipo habrá sobre 4 o 5 alumnos donde predomine la heterogeneidad.

Trabajaremos BIOGRAFÍA, INVENTOS y ARTE.

Elección de cargos y funciones que desempeña cada cargo. Cada equipo (formados desde principio de curso) se reunirá en asamblea durante 10 min., daremos cabida al debate y a la conversación de manera activa del cargo que querían desempeñar cada grupo. A continuación, se muestra una tabla con los diferentes cargos y las funciones que desempeñarán los diferentes integrantes del grupo. Ellos elegirán de manera democrática, respetando las decisiones de los compañeros y eligiendo libremente cada uno los cargos y las funciones que quieran desempeñar, con la ayuda del docente. Ello aumentará el sentimiento de pertenencia al grupo y, sobre todo, desarrollarán el sentido de responsabilidad. Previamente se leerán los cargos y las funciones.

| CARGOS                                | FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODERADOR<br><br>NOMBRE:              | -Recuerda que hay que hablar bajo para que todos los equipos de clase puedan trabajar.<br>-Cuando hay un conflicto intenta ayudar a resolverlo.                        |
| PORTAVOZ<br><br>NOMBRE:               | -Anima a trabajar y que el grupo se sienta motivado.<br>-Habla en nombre del grupo.                                                                                    |
| PORTAVOZ<br><br>NOMBRE:               | -Escribe en las hojas del grupo.<br>-Supervisa que todo esté acabado.                                                                                                  |
| ENCARGADO DEL MATERIAL<br><br>NOMBRE: | -Trae el material necesario para trabajar.<br>-Se preocupa de que todo esté recogido al finalizar.<br>-Recuerda que todos y todas deben respetar y cuidar el material. |
| ENCARGADOS DE LOS DIBUJOS:            | -Hace dibujos en las hojas del grupo.                                                                                                                                  |

|         |                                             |
|---------|---------------------------------------------|
| NOMBRE: | -Se preocupa de que todo esté bien pintado. |
|---------|---------------------------------------------|

Esta sesión tiene una duración aproximada unos 45 minutos.

### Sesión 8: ¡Trabajamos los inventos!

Vamos a conocer algunos de los inventos que realizó Leonado durante la época del Renacimiento con los grupos de trabajo cooperativo que se han formado.

Le presentaremos la información (imágenes) sobre los diferentes tipos de inventos. Que previamente la hemos ido extrayendo de los medios audiovisuales que hemos visto anteriormente: película “Leo da Vinci, el secreto de Mona lisa” y Power-Point. Por otro lado, de los diferentes libros que han traído las familias y que están presentes en el Rincón de Leonardo.

El procedimiento para la elaboración de la parte del trabajo de inventos será el siguiente: los grupos se reunirán para la visualización de los diferentes inventos que había realizado Leonardo da Vinci y con la consulta de diferentes libros en los que se ilustra e informa de las invenciones que había realizado. Tras esta aproximación a los inventos, realizaremos una asamblea (15 min) para comentar lo que hemos visto, las opiniones de los alumnos y sus gustos y preferencias hacia el tema tratado. Tras la asamblea, cuyo objetivo principal será compartir opiniones sobre los inventos de Leonardo da Vinci, ponemos en práctica lo que se ha visto.

De manera democrática, los 6 equipos elegirán dos inventos. Después de la elección del invento, en un folio lo dividimos en 4 partes. En un cuadrado pondrán el nombre del invento, en el siguiente cuadrado, un dibujo del invento realizado por ellos, en otro cuadrado, la utilidad o para qué sirve y finalmente, en el último cuadrado, el apartado de curiosidades. En el apartado de utilidad, se trata de un apartado de libre expresión ya que cada alumno puede tener diferentes puntos de vista sobre la utilidad. Los distintos puntos de vista son válidos y se anotarán.

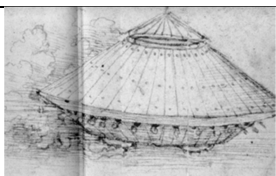
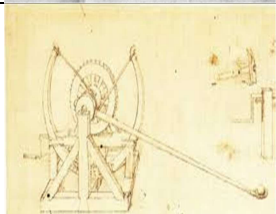
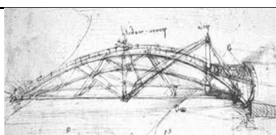
En el último apartado, es decir, en el de curiosidades, para la elaboración de las frases se leerán y se copiarán por el tutor en la pizarra porque pueden ser frases demasiado largas y complejas y se adaptarán a la medida de lo posible para los alumnos y alumnas. También se puede buscar el significado de las palabras desconocidas.

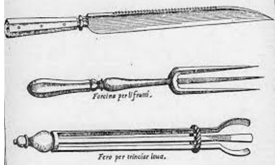
Para finalizar, realizamos un mural con los inventos, y para eso, cada equipo alumno recortará las 4 partes su hoja y posteriormente, se pegarán en dos cartulinas pegadas de manera vertical y divididas en 4 columnas con el título: Los inventos de Leonardo da Vinci,

Imagen, Utilidad y Curiosidades. Puesta en común de los trabajos y finalmente el mural se colocará en el Rincón de “Leonardo da Vinci”.

2 sesiones que duraran aproximadamente 45 minutos y otra de 30 minutos

Algunos inventos los podemos relacionar con los medios de transporte área de CC. Sociales.

| LOS INVENTOS DE LEONARDO DA VINCI |                                                                                     |                                            |                                                                                            |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE                            | IMAGEN                                                                              | UTILIDAD                                   | CURIOSIDADES                                                                               |
| Las máquinas de guerra            |    | Para luchar                                | Leonardo era un apasionado de las máquinas. Primer tanque                                  |
| Las catapultas                    |   | Se utilizan para la guerra                 | Eran fáciles de colocar y de retirar.                                                      |
| La bicicleta                      |  | Para el transporte                         | Facilita la vida de los hombres.                                                           |
| La máquina voladora               |  | Para volar                                 | Le ilusionaba que el hombre pudiera volar.                                                 |
| Los puentes                       |  | Para que pasen las personas sobre el agua. | Perseguir a los enemigos en la guerra. Se desmontaban fácilmente.                          |
| Los espaguetis                    |  | Para alimentarse                           | Transformó la lasaña en espaguetis los llamaba sapgo mangiable. Por eso inventó el tenedor |

|                   |                                                                                    |                 |                                                                                 |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| El traje de buceo |   | Para bucear     | Tenía una bolsa dentro del traje para hacer pis dentro. Estaban hechos de cuero |
| El paracaídas     |   | Para volar      | Medía unos 7 metros. Era bastante peligroso                                     |
| El tenedor        |   | Para comer      | Antes se comía con las manos.                                                   |
| La servilleta     |  | Para limpiarnos | Se limpiaban con las manos con el mantel o la ropa.                             |

|                |              |
|----------------|--------------|
| NOMBRE         | DIBUJO       |
| PARA QUE SIRVE | CURIOSIDADES |

### Sesión 9: ¡Las obras de arte de Leonardo!

Nos reuniremos en la asamblea para conocer más cosas de la vida como artista de Leonardo da Vinci. Tras la asamblea informativa en la que se darán varias pinceladas a la vida de

Leonardo da Vinci como artista y averiguar los cocimientos previos los alumnos tras la presentación de imágenes de cuadros. Hablaremos de su estilo, las técnicas que utilizaba, cuál era el nombre de su maestro, entre otras cosas.

Se pueden trabajar los conceptos de arte donde se analizan las obras y aprenden a situar estas muestras de arte en un eje cronológico.

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/leonardo-da-vinci-500-anos-de-su-muerte-355570>

Área de Plástica.

### *Sesión 10: La sonrisa de Mona Lisa (Emplearemos varias sesiones en distintas áreas)*

#### **ACTIVIDAD 1**

En esta sesión nos centraremos en su obra más famosa del mundo. Se trata de La Mona Lisa. Los alumnos investigarán que a este cuadro se le llama de dos maneras diferentes pero que tienen total validez las dos: La Mona Lisa y Gioconda.

También descubriremos, e intentamos fomentar el valor de la persistencia y la constancia a la hora de trabajar, ya que Leonardo le costó pintar esta obra tardó aproximadamente más de 15 años, pero el resultado que ha logrado conseguir este genio es universal.

¿Qué más le podemos contar a los niños para que aprendan y disfruten con uno de los cuadros más famosos del mundo?

El cuadro es un retrato de una señora llamada Lisa, la palabra Mona es la abreviatura de Madonna, mi señora. Este cuadro es también conocido por la Gioconda porque su marido, que al parecer encargó el retrato, se llamaba Francisco del Giocondo.

Podemos también aprovechar para contarles qué es un retrato, esto es, la representación de una figura humana concreta (de Lisa Gherardini en este caso) e introducirles brevemente, en función de su edad, sobre algunos de los tipos de retratos que existen:

- 1) Figurativos, que se caracterizan por reproducir los rasgos reales del retratado sin intentar favorecerlos y, además, tratan de captar su personalidad.
- 2) Los abstractos, esto es, los que no siempre reproducen con fidelidad las características físicas del retratado y que llegamos a ‘reconocer’ mediante un detalle particular (un bigote, un objeto, o el propio título del cuadro), pudiendo incluso llegar a ser tan sólo formas y colores.

La Mona Lisa, claro está, pertenece al primer grupo, a los figurativos.

Les contaremos qué técnica utilizaba Leonardo para ‘borrar’ los contornos de estos rasgos (esfumado). También utilizaba yema de huevo para dar más brillo a sus cuadros. (Unos 15 min introducción)

A continuación, propondremos a los alumnos hacer pintura con yema de huevo y tizas de colores. Se utiliza el polvillo de las tizas y se agrega a la yema.

Después podemos comprobar los colores que surgen utilizando papel y pincel.

(Área de Plástica)

Duración 1 sesión de 50 min

## ACTIVIDAD 2

En esta ocasión hablaremos de la postura de la retratada (de pie, sentada, tumbada), de su forma de vestir, de su cabello y el velo que lo cubre, sus manos; haremos hincapié en sus ojos y en su boca.

Quizás les llame la atención la ausencia de cejas así que les diremos que algunos expertos creen que fueron borradas en una restauración agresiva y otros que nunca las tuvo porque era una moda del momento para que así los ojos resaltaran más, pero resulta más enriquecedor dejar que los niños expresen sus propias opiniones, por ello resulta más adecuado alternar preguntas con explicaciones para no ‘abrumarles’ con conocimientos.

Esta sesión se puede realizar dentro del área del Lengua cuando trabajemos la descripción de Personas o la descripción del paisaje.

También podremos relacionarlo con estándares de Matemáticas relacionados con los conceptos espaciales derecha, izquierda, delante, detrás....

Por ejemplo, preguntándole ¿Dónde se encuentra la retratada?, ¿qué hay detrás de ella? y ¿cómo es ese paisaje?, con montañas, caminos serpenteantes y un puente a la derecha (podemos introducir también indicaciones espaciales, arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, detrás, desde el punto de vista del espectador, o no, de nuevo en función de la edad de los niños.

## ACTIVIDAD 3

Les preguntaremos sobre los colores, cuáles son, si son fuertes o apagados. Qué emoción nos sugiere cada color. Mostraremos un color y los niños rellenaran caritas con la emoción que les sugiera. Trabajaremos los colores.

Además, pediremos que la observen y si creen que sonríe (o no) y los motivos para ello.

Podremos trabajar otra sesión de emociones.

#### ACTIVIDAD 4

Ahora que ya saben un montón de cosas sobre La Gioconda podemos hacer nuestra particular Mona Lisa .

Esta actividad se puede realizar con la colaboración de algún miembro de la familia.

Se puede invitar a las familias al cole para que hagan junto a sus hijos su particular Mona Lisa.

Se facilitará la cara y las manos que tendrán que recortar y pegar en una cartulina A4 y después, dibujarán y podrán poner diferentes objetos a modo de collage en su particular cuadro de la Gioconda Mona.

Las producciones servirán para realizar una gran exposición a nivel de centro.

#### Sesión 11: El Hombre de Vitruvio

Para conocer El Hombre de Vitruvio. Se realizarán dos actividades diferentes de manera atractiva.

La primera de ellas será representar el cuerpo de los alumnos y alumnas en papel continuo. Después dibujaremos un cuadrado partiendo de la medida de sus brazos y piernas colocándolos en forma de cruz. Posteriormente, mediamos la altura desde el ombligo al suelo y con una lana y un lápiz se dibujó el círculo. Trabajaremos círculo y cuadrado.

A continuación, trabajaremos de manera experimental y que se reforzará el conocimiento de sí mismo y de su esquema corporal. Además de Trabajar las medidas no convencionales como el palmo, el pie... dentro del área de matemáticas. Se trataba de comprobar si las proporciones sobre el cuerpo humano que Leonardo planteó son correctas.

<https://www.google.es/imgres?imgurl=https://embed.eltiempo.digital/infografias/2019/04/davinci/desktop/img/grafico.png&imgrefurl=https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/leonardo-da-vinci-500-anos-de-su-muerte-355570&tbnid=5EpORYC682rY3M&vet=1&docid=q8w52g4ynPQB0M&w=1140&h=960&hl=es-es&source=sh/x/im>

<https://www.youtube.com/watch?v=eYeeJ-2GCiM>

Duración aproximada dos sesiones de 45 min

### *Sesión 12: Jugando a lo “Leonardo”. (En coordinación con E.Física)*

Una de las sesiones finales del proyecto se puede dedicar a la puesta en práctica de varios ejercicios de corte motriz. Indagaremos a que se jugaba en esa época para descubrir que existían varios juegos que actualmente seguimos jugando como: juegos de persecución, juegos con pelotas o incluso, la oca y la baraja de cartas. Para ello trabajaremos el contenido histórico de una manera lúdica.

El primer paso es coordinarnos con los especialistas de Educación Física y comentarles a que vamos a jugar que son diferentes juegos que se practicaban en la época del Renacimiento, que era una etapa en la que se empieza a reconocer la existencia del ocio.

Para comenzar esta sesión, nos reunimos con los alumnos en el patio del colegio y con los profesores de Educación Física y preparamos diferentes juegos que se jugaban en la época que vivía Leonardo da Vinci, es decir, en el Renacimiento.

A los alumnos se les puede explicar que anteriormente no había ni televisiones, ni tablets ni nada parecido a los sistemas electrónicos que tenemos hoy.

Adentrándonos en la parte práctica, comentar los diferentes juegos que se pueden proponer:

**El primero “La cabra y el lobo”.** Se trata de un juego de persecución, que comenzaron a ponerse de moda en esa época, en el que un alumno es escogido lobo y ha de tocar a otro alumno para que se convierta en lobo. Las cabras para salvarse tienen que darse la mano. Para hacer más ameno el juego, y el rol de lobo podrá ser solamente una vez para que todos se sintan protagonistas. Preguntaremos si le recuerda a algún juego actual (polis y cacos)

En el Renacimiento, empiezan a tener lugar los juegos de pelotas. **Segundo Juego,** aprovechando la pared del patio del colegio que tiene las pizarras, para poder escribir las instrucciones, podemos hacer un juego que mezcla el uso del balón con el aprendizaje de los días de la semana. De esta manera trabajaremos el texto instructivo (Área de Lengua)

Para cada día, tienen que hacer una actividad diferente:

El lunes: pared, la pelota rebota, tomo la pelota.

El martes: Pared, tomo el balón.

El miércoles: Pared, la pelota rebota y salto.

El jueves: Pared, palmadas, tomar la pelota.

El viernes: Pared, tocar el suelo, tomar la pelota.

El sábado: Pared, giro sobre mí mismo, tomar la pelota.

El domingo: Pared, abrazo a un compañero y tomo la pelota.

La metodología de este juego será la siguiente: Primero leemos todo con los alumnos y explicamos las pautas del juego. Acto seguido, tras comprobar que se ha entendido, se crean los grupos y tras la entrega de la pelota a cada grupo, se van desarrollando los días correspondientes. Hasta que todo el grupo no hace bien el día no se avanzaba. Si algún alumno tuviera problemas existe la posibilidad de que otro compañero del mismo grupo le pueda ayudar en la superación de la tarea. Gana el grupo que finalice primero.

**El tercer juego** al que jugaremos se incorporará un dado, que fue algo novedoso en esa época ya que se empezó a jugar a juegos como la oca y posteriormente, el parchís. El juego consistirá en que un alumno tira el dado y en las diferentes caras del dado habrá escrito una frase, que trata de una función que tienen que hacer.

Por ejemplo:

Cara 1 Animal: El equipo tiene que representar a un animal libre mente o el niño que lo tire lo representa y el resto de compañeros lo imitan.

Cara 2 Bomba: El alumno que tira el dado, tiene que coger la pelota e intentar darle con la pelota al resto (como el mate)

Cara 3. Estatua: El alumno que tira el dado y le salga esta cara, tiene que coger la pelota e intentar darle a un compañero que está haciendo la estatua y no se puede mover.

Cara 4 ¿?: El alumno que tira el dado y le salga esta cara, tiene que pensarse una acción que tendrían que repetir sus compañeros. Puede ser un baile, un saludo...

cara 5 Grupos de...: El alumno que tira el dado y le salga esta cara del dado, tiene que decir un número para que los alumnos hagan grupos del número que había dicho él. Por ejemplo, grupos de 3.

Antes de finalizar la sesión podemos invitar a los niños tienen que imitar la postura del Hombre de Vitruvio, así haremos estiramientos.

Tras finalizar la sesión, nos reunimos todos en asamblea en el patio para comentar todo lo que hemos aprendido y responder a las preguntas y sugerencias de los alumnos.

La sesión de E. Física se prevé una duración de unos 50 minutos o se puede realizar en dos sesiones de E. Física, realizando 2 juegos con estiramiento en la primera y el último juego con estiramiento y charla en la segunda.

### Sesión 13: ¿Qué hemos aprendido?

Una de las sesiones finales se puede dedicar a la exposición de trabajos que coincida con **la II semana de la ciencia**. Donde se puede explicar a las familias todo lo que han aprendido

sobre Leonardo. Explicar de manera detallada aspectos de los inventos y realizar, por ejemplo, el puente desmontable y el paracaídas de Leonardo como proyecto final.

### Sesión 14: Evaluación del Proyecto.

Se propone realizar un Pasapalabra de Leonardo da Vinci.

Se organizará por equipos. El equipo vencedor se enfrentará a siguiente hasta que quede uno que será el vencedor.

Trabajaremos el abecedario (área de Lengua)

Se puede utilizar 1 sesión de 45 y la final en una sesión de 30 min.

Por ejemplo

A ¿Cómo se llama el animal que lleva una dama en sus brazos en un cuadro de Leonardo?

Armiño.

B Nombre del maestro de Leonardo. Berrochio

C

D

E ¿Qué comida típica de Italia inventó Leonardo? Espaguetis

F ¿Dónde vivió Leonardo da Vinci parte de su vida? Florencia.

G ¿Cómo se llama el más famoso de sus cuadros? La Gioconda.

H ¿Cómo se llamaba uno de sus inventos de vuelo? Helicóptero

I Además de pintor Leonardo fue.... Inventor

J

K

L

M

N

O

P

Q ¿Cuántos años se cree que tardó Leonardo en pintar la Mona Lisa? quince

R

S

T

V ¿Dónde nació Leonardo? Vinci

W

X

Y Leonardo pintaba sus cuadros utilizando una parte del huevo ¿Cómo se llama? Yema

Z Leonardo escribía con la mano izquierda, Leonardo era.... Zurdo

## SEGUNDO DE PRIMARIA

Este proyecto se llevará a cabo en algunas sesiones de las asignaturas de PLÁSTICA y LENGUA CASTELLANA.

### PRIMER TRIMESTRE

En el primer trimestre dedicaremos 3 sesiones

- En la primera sesión los alumnos visualizarán los siguientes vídeos donde se explica la vida de Leonardo.

<https://www.youtube.com/watch?v=a0V7gC7HeE0>

[https://www.youtube.com/watch?v=9t5llg0\\_Gck](https://www.youtube.com/watch?v=9t5llg0_Gck)

Además les leeremos el libro: Leonardo Da Vinci. El gran hombre del Renacimiento, escrito por Javier Alonso López.

- En la segunda sesión se informará a los alumnos las tres mejores cosas que hacía Leonardo: la pintura, la escritura y los inventos y se les dará más información acerca de él.

Posteriormente entregaremos el libro viajero de Leonardo Da Vinci. Este libro irá de casa en casa durante todo el trimestre y estará dividido en tres partes: vida de Leonardo, obras de Leonardo, inventos de Leonardo. Durante el primer mes, los alumnos que se lleven el libro a casa deberán completar información sobre la vida de Leonardo Da Vinci, en el segundo mes, los alumnos que les toque deberán hacer un dibujo acerca de la obra que más les guste de Leonardo y en tercer mes, los alumnos deberán añadir información sobre los inventos de Da Vinci. El libro pasará por todos los niños y entre todos elaboraremos una recopilación de Leonardo Da Vinci.

- En la tercera sesión, los alumnos deberán descifrar por equipos mensaje encriptados, ya que a Leonardo se le daba muy bien la escritura, escribía al revés y lo leía con un espejo.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

En este trimestre, con la información del libro viajero, entre las dos clases de Segundo de primaria se elaborará un libro gigante, donde los alumnos irán pegando en él las

obras e información que recopilaron en el libro viajero. De este modo, los alumnos de Segundo de primaria tendrán su propio libro con toda la información de Leonardo Da Vinci.

Además, coincidiendo con la semana de la ciencia, se dedicarán varias sesiones a la elaboración de un invento de Leonardo: UN PUENTE SIN FIJACIONES, el cual se mantendrá por la fuerza de la gravedad.

Los alumnos elaborarán maquetas de este puente usando palillos de colores, más adelante con la ayuda de las maestra intentaremos hacerlo a grande escala en el patio del colegio.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Los alumnos dedicarán varias sesiones por equipos (equipo rojo y equipo azul) a redactar preguntas sobre Leonardo con ayuda de la maestra.
- Posteriormente, se fabricarán unos roscos de pasapalabra para hacer el concurso.
- En la última sesión los alumnos concursarán en el pasapalabra de Leonardo Da Vinci respondiendo las preguntas que anteriormente han redactado.

Esto es una manera de evaluar sus aprendizajes y saber si los alumnos conocen a Leonardo

## **TERCERO DE PRIMARIA**

No se proponen actividades específicas, salvo las propuestas para todo el centro, como son trabajar los inventos de Leonardo, para presentarlos en la II Semana de la Cultura y la Ciencia, en el carnaval se prepararán disfraces dedicados a este genio del Renacimiento y se preparará en Plástica un cuadro, de cada alumno, dedicado a La Mona Lisa. Además, hará un programa de radio dedicado a difundir el proyecto que se está ejecutando en la etapa de Primaria.

## **CUARTO DE PRIMARIA**

A lo largo del curso, además de las actividades de todo el centro, se llevará a cabo las siguientes acciones:

- Realización de un TRIVIAL sobre Leonardo Da Vinci.
- Mosaicos de diferentes obras Pintadas por Leonardo usando diferentes técnicas plásticas o incluso con materiales reciclados.
- Realización de un PASAPALABRA con definiciones de los inventos de Leonardo.

## QUINTO DE PRIMARIA

### -REALIZACIÓN DE UN PÓSTER

Consistirá en realizar un póster de una de las obras de Leonardo Da Vinci. Se puede elegir entre las distintas obras o todos la misma obra (La Gioconda, Vitrubio, San Juan Bautista...). El póster se podrá realizar empleando distintas técnicas; puntillismo, acuarelas, recortes con papel charol o pinocho, fotografía, formas geométricas, blanco y negro.... Por cada ciclo se podría escoger una técnica o incluso por clase. Lo podemos concretar más adelante.

### -CURSO DEL AGUA

Leonardo Da Vinci estudió los cursos del agua (hidrología). Dentro del área de Naturales se realizará una maqueta que represente los cursos del agua o ciclo del agua. En este caso, lo contextualizamos con el área de Naturales y lo enmarcamos en el proyecto de Leonardo, ya que es él quien estudió el origen del mismo. Además, estas maquetas pueden realizarse en la II Semana de la Ciencia y ser expuestas también en la jornada de puertas abiertas.

### -TALLER DE MÁSCARAS

Leonardo Da Vinci trabajó para el señor Sforza como maestro de festejos y banquetes, siendo su labor organizar recepciones y actos para entretener a los invitados de su señor. Entre sus labores se encontraba realizar máscaras. Pensando en carnaval, podríamos escoger dicha temática y realizar nosotros mismos nuestras propias máscaras para después exhibirlas en alguna zona del cole, simulando un museo. Las máscaras podrán hacerse con distintos materiales.

- En el área de Matemáticas, cuando trabajemos los polígonos, poliedros, figuras geométricas, formas planas y espaciales etc... podremos trabajar el dibujo y la formación 3D de algunas de estas figuras. Leonardo puso especial énfasis en el estudio de la geometría de los poliedros (concretamente en el cubo).

### -Hombre de Vitruvio:

El hombre de Vitrubio representa el canon clásico o el ideal de belleza de las proporciones del cuerpo humano. Esta obra inscribe al hombre como centro del universo al quedar inscrito en un círculo y cuadrado.

Se realizarán en pequeños grupos el hombre de Vitrubio, siendo los alumnos el modelo sobre el cual se dibuje las proporciones del cuerpo humano, previamente estudiadas y trabajadas las proporciones de la sección áurea. Esta actividad la podemos enlazar con el área de Matemáticas y con el área de Ciencias de la Naturaleza.

## SEXTO DE PRIMARIA

No se proponen actividades específicas, salvo las propuestas para todo el centro, como son trabajar los inventos de Leonardo, para presentarlos en la II Semana de la Cultura y la Ciencia, en el carnaval se prepararán disfraces dedicados a este genio del Renacimiento y se preparará en Plástica un cuadro, de cada alumno, dedicado a La Mona Lisa. Además, hará un programa de radio dedicado a difundir el proyecto que se está ejecutando en la etapa de Primaria.